

一、選擇題（每題3分，30%）

1. 下列各組成語，解釋正確的是：

- A. 魚遊釜中／閒雲野鶴：形容超然、與世無爭
- B. 抱薪救火／雪中送炭：比喻救人於危難中
- C. 龍蛇混雜／薰蕕同器：指善惡、好壞相雜
- D. 視民如傷／吮癰舐痔：形容對人民極愛護

2. 李商隱詩：「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」自己經驗過的世界，他人永遠無法完全理解。感情的傷害，別人也無法代替承受。明知鏡花水月、美人白骨，這世界從不曾為誰停止轉動，卻還是貪心的想要擁有，要比自己所想的更多。依據上文，下列敘述正確的選項是：

- A. 關於時間與記憶，作者想要呈現的是人們對虛幻短暫物質表象的執迷和無奈
- B. 「鏡花水月、美人白骨」於本文中泛指一切恆常存在的美好
- C. 每個人生命中總有許多無法遺忘的情懷，這些深藏記憶私密角落的感受總能為大多數人理解
- D. 「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」提醒我們應當及時行樂

3. 下列詞語中，完全沒有錯別字的是：

- A. 閒情異志／鳩佔雀巢
- B. 煮豆燃箕／荼毒生靈
- C. 欲蓋彌彰／集腋成裘
- D. 瞠目結舌／淹旗息鼓

4. 下列成語的運用，何者錯誤？

- A. 人稱李先生是人中龍鳳，今日一見，果然「名過其實」
- B. 做人一定要潔身自愛，千萬不可以「同流合污」
- C. 突然遇到這種晴天霹靂的事情，頓時讓他「手足無措」
- D. 經過多年努力，他終於可以和對手「分庭抗禮」

5. 寺廟建築的圖畫與雕刻也會利用文學的「雙關」來傳遞抽象的情感願望。以鹿港天后宮為例，牆上一幅浮雕有錦旗、彩球、兵器一戟、樂器一磬等器物；這四樣物項除了能裝飾牆面外，還由聲音雙關而構成了「祈求吉慶」之意；請問下列選項中常見的圖刻裝飾，何者的意義構成不屬於聲音雙關？

- A. 喜鵲立在梅花枝頭上，意謂「喜上眉梢」
- B. 四隻蝙蝠圍著香爐，意謂「賜福祿」
- C. 鯉魚頭搭配龍的尾部，意謂「鯉魚躍龍門」
- D. 花瓶放在桌案上，意謂「平安」

6. 佛教傳入中土後，漢語常有「梵文」譯音的語詞。下列「」的詞何者與梵文的譯音無關？

- A. 「功德」無量
- B. 救人一命，勝造七級「浮屠」
- C. 倩女幽魂的主要場景在「蘭若」寺
- D. 一連打上五十下，打得宋江一佛出世，二佛「涅槃」

7. 明·王世貞譽為「長詩之聖」，清·沈德潛稱為「古今第一長詩」，此指哪一首漢代的長篇敘事詩？
A. 木蘭詩 B. 飲馬長城窟行 C. 孔雀東南飛 D. 陌上桑
8. 「文章是案頭之山水，山水是地上之文章」。以上的修辭手法稱為：
A. 藏詞 B. 回文 C. 互文 D. 錯綜
9. 對人父子的尊稱，可以使用下列哪一詞語？
A. 賢昆仲 B. 賢昆玉 C. 賢伉儷 D. 賢喬梓
10. 「台灣光復前，他到東北，對中國語文下過真功夫，民國三十四年就在北平出版《夾竹桃》。光復還鄉後，卻隱居山村，除了幾個文字交，幾乎與外界隔絕。他為病所困擾，為生活所煎熬，但他仍熱愛人生，更熱愛寫作，他只是想從血淋淋的現實世界裡點化出幾件乾乾淨淨的藝術品。」上文的「他」是指：
A. 鍾理和 B. 葉石濤 C. 賴和 D. 朱自清

二、填充題（請將空格填入正確原文，每題 4 分，20%）

1. 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？□□□□□。(陶淵明〈飲酒詩之五〉)
2. 關關雎鳩，在河之洲。□□□□，君子好逑。(《詩經·國風·周南》)
3. 大學之道，在明明德，在親民，在□□□□。(《大學》)
4. 雕欄玉砌應猶在，□□□□□。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。(李煜〈虞美人〉)
5. □□□□□，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。(白樸〈沉醉東風〉)

三、重組與解釋（每題 10 分，20%）

1. 「晚來天欲雪/紅泥小火爐/能飲一杯無/綠螿新醅酒」，以上乃〈白居易·問劉十九〉五絕的內容，請你重新組合並解釋用□括起來的詞義。
2. 「商女不知亡國恨/夜泊秦淮近酒家/煙籠寒水月籠沙/隔江猶唱後庭花」，以上乃〈杜牧·泊秦淮〉七絕的內容，請你重新組合並解釋以上用□括起來的詞義。

四、作文：(30%)

近年來教育部提倡生命教育課程，鼓勵將生命教育融合於學校教育之中，但是近期台灣社會案件仍然層出不窮。你覺得生命教育對於現今學子，有什麼樣的重要意義，請以作文書寫表達你的看法。