

一、選擇題：(請為各題選出最適當的答案)(15%)

1. 下面哪一個選項完全沒有錯字？(a) 立立在目，(b) 床第之間，(c) 撒手人寰，(d) 卓爾不群。
2. 宋之問〈渡漢江〉：「嶺外音書斷，經冬復歷春。_____，不敢問來人」。根據上下句詩意，第三句空白處應填入：(a) 近鄉情更怯，(b) 相逢無紙筆，(c) 昔時人已沒，(d) 海內存知己。
3. 李後主被譽為詞中之帝，亡國之後，他的詞作風格從原本的綺麗婉約轉為悲壯淒厲。請問下列詞句何者應該作於「亡國之前」？(a) 林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。(b) 歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清月夜。(c) 春花秋月何時了，往事知多少。(d) 夢裏不知身是客，一晌貪歡。
4. 張珙、柳夢梅、許仙、李益都是中國才子佳人故事中著名的男主角，與他們相對應的女主角依序應該是：(a) 「杜麗娘、崔鶯鶯、霍小玉、白素貞」，(b) 「霍小玉、杜麗娘、白素貞、崔鶯鶯」，(c) 「崔鶯鶯、杜麗娘、白素貞、霍小玉」，(d) 「崔鶯鶯、霍小玉、白素貞、杜麗娘」。
5. 「海線是條叫人分心的路徑，這些多皺蒼鬱的山巒、淡紫濃金蒸騰的霧靄、遼遠而開闊的海洋、彎月型的岬灣、嶙峋深沈的岩岸，這些都讓人一再、一再地耽溺，頻頻四顧，時時停頓」，接下來收束此段的文字應該是：(a) 這片土地，就這樣黯淡了下去。(b) 因此沒有誰能準確知道這段旅途需要多少時間。(c) 它確實是沿著山海之間的一線海灘而行，一路上都看得見海的線條。(d) 從前這些海岸四處可見前哨濱海植物，林投樹、草海桐、馬鞍藤和文珠蘭，風景空闊疏美。

二、以下劃上底線的詩句，運用了何種修辭技巧？(請就下列選項，為各題選出最適當的答案)(15%)

1. 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。(王維〈九月九日憶山東兄弟〉)
2. 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。(杜甫〈月夜憶舍弟〉)
3. 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾。(徐志摩〈再別康橋〉)
4. 我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客。(鄭愁予〈錯誤〉)
5. 我的怒中有燧人氏，淚中有大禹。(余光中〈五陵少年〉)

- (A) 擬人 (B) 借代 (C) 鑲嵌 (D) 譬喻 (E) 倒裝
(F) 誇飾 (G) 層遞 (H) 映襯 (I) 類疊 (J) 示現

三、閱讀測驗：(30%)

我喜歡中國人的除夕。年事增長，再到除夕，彷彿又回到了那領壓歲錢的歡欣。我至今仍喜歡「壓歲錢」這三個字，那樣粗鄙直接，卻說盡了對歲月的惶恐、珍重，和一點點的撒賴與賄賂。而這些，封存在簇新的紅紙袋中，遞傳到孩童子姪們的手上，那抽象無情的時間也彷彿有了可以寄托的身分，有許多期許，有許多願望。(蔣勳〈無關歲月〉)

- (一)、為什麼作者會認為「壓歲錢」三字，雖粗鄙直接，卻說盡了對歲月的惶恐與珍重？
- (二)、作者認為簇新的紅紙袋可以給抽象無情的時間留下何種意義？

三、作文：(40%)

有人說：「說出來會被嘲笑夢想才有實踐的價值」，然而忽略客觀條件的限制卻很可能成為一個好高騖遠、不切實際的空想家。你是如何定義「夢想」？又是如何看待追求夢想的路上會遇到的挫折？請以「夢想」為題，並用他人或自身的實例，寫作一文說明你的看法，文章必須分段，抒情論述不拘。